



LONGA-METRAGEM · DRAMA HISTÓRICO / SUSPENSE

O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

Um crime em nome da honra.

Uma mulher silenciada.

Uma memória que se recusa a ser apagada da história.

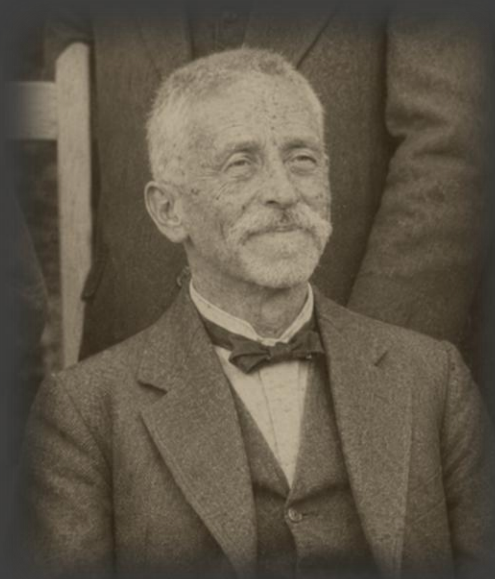
O assassinato de Almeida Júnior · 1899



“Saudade

”

Almeida



O MARIDO PATRIARCAL
JUCA SAMPAIO

Encara a esposa como propriedade, impondo a ela uma prisão, alimentada por sua masculinidade possessiva.



A ESPOSA VIOLENTADA
MARIA LAURA

Uma mulher aprisionada em um casamento forçado pela visão autoritária e patriarcal de seu marido.



O ARTISTA SONHADOR
ALMEIDA JÚNIOR

Enxerga Maria Laura além do papel imposto pela sociedade e lhe devolve voz, humanidade e liberdade.



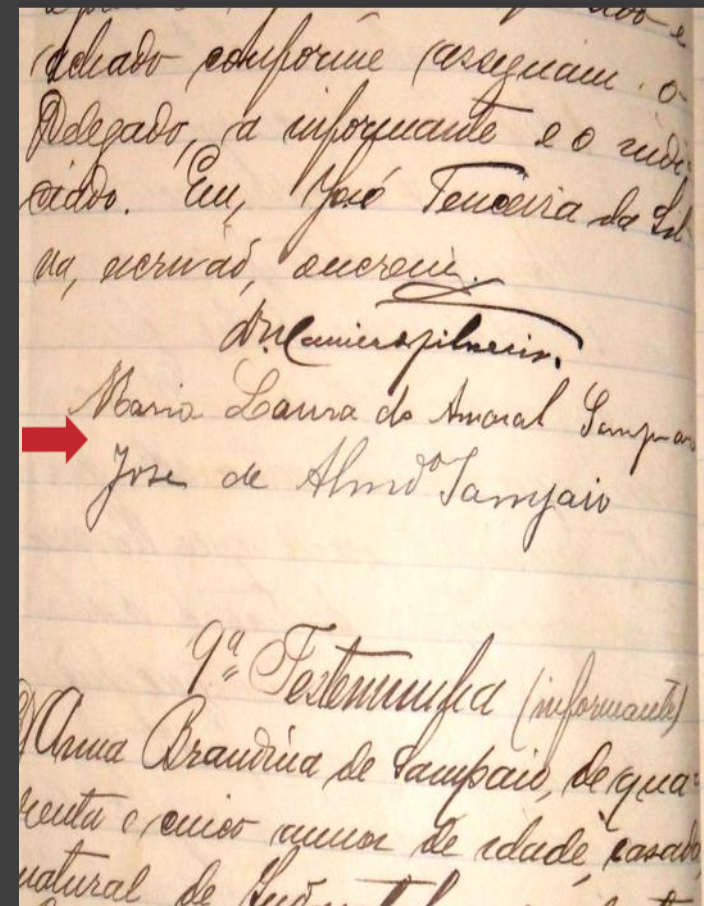
A TRAGÉDIA...

O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

LOGLINE

Brazil, 1899.

Preso em um casamento violento e indesejado, Maria Laura encontra a liberdade nos braços do maior pintor do país. Quando o romance termina em assassinato, é ela e não o assassino quem vai a julgamento, sendo obrigada a defender-se, diante de um tribunal de homens, o direito de ter existido.



The image shows a page from a handwritten document, likely a deposition or testimony. The text is written in cursive. A red arrow points to a signature that reads "Maria Laura de Amaral Sampaio". Below this, another signature "João de Almeida Sampaio" is visible. The text above the signatures includes phrases like "Depoimento de Maria Laura de Amaral Sampaio" and "João de Almeida Sampaio".

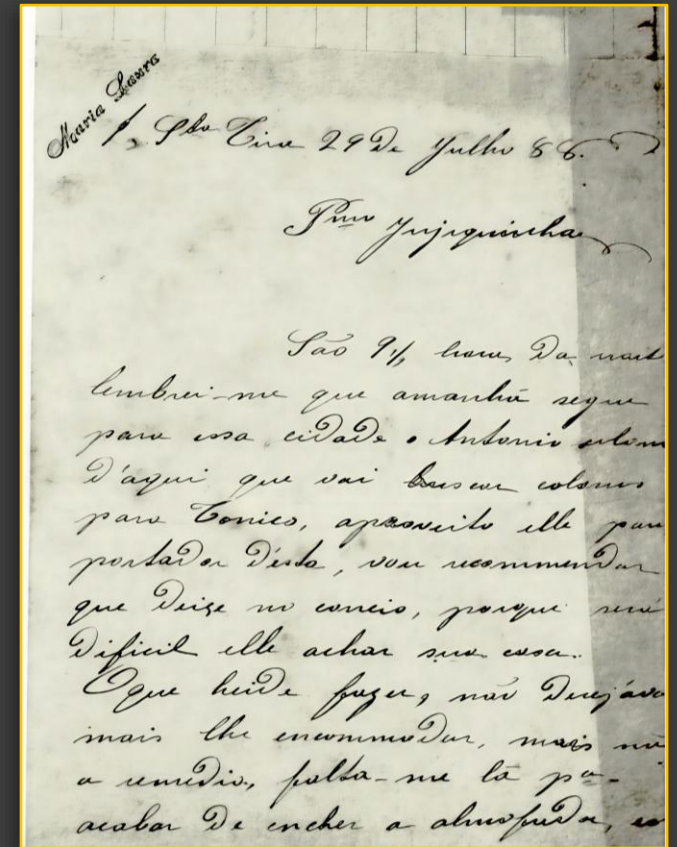
Depoimentos de Maria Laura e Juca Sampaio

O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

SINOPSE CURTA

Em 1899, o Brasil transita para a modernidade, mas a honra masculina ainda dita as regras de conduta social.

Maria Laura do Amaral Gurgel desafia sua prisão doméstica ao se envolver com o célebre pintor Almeida Júnior. O romance rompe os limites impostos à mulher e transforma-se em tragédia.



Carta de Maria Laura a Almeida Jr.
(Jujiquinha)

O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA FIM DA ILUSÃO O CRIME

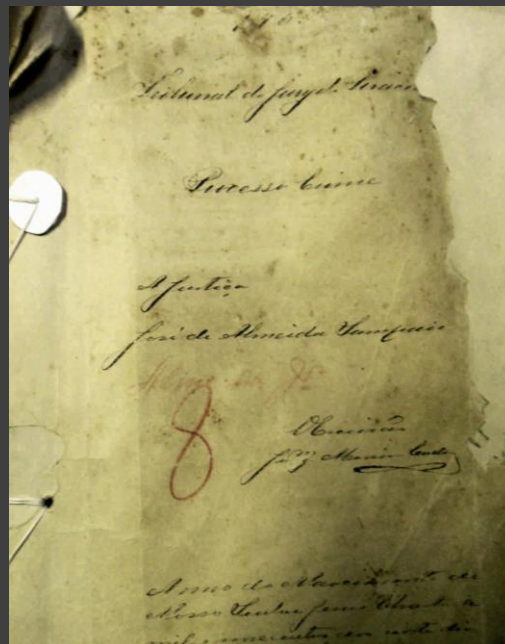
Hotel Central
Piracicaba - 1899

A descoberta das cartas de amor detona a fúria de Juca Sampaio. Em 13 de novembro de 1899, diante do Hotel Central de Piracicaba, a paixão é interrompida a golpes de punhal e um dos maiores nomes das artes plásticas do Brasil tomba na calçada, com Maria Laura ao seu lado.

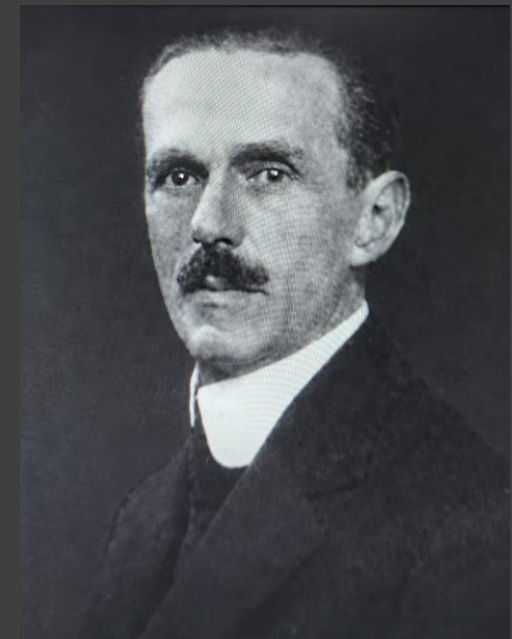
O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

A HIPOCRISIA DA DEFESA DA HONRA

A verdadeira hipocrisia acontece no tribunal, sob a tese vigente, mas anacrônica, da "defesa da honra". A justiça inverte os papéis: Juca, o assassino confesso, é absolvido e protegido por uma solidariedade paternalista masculina. Maria Laura é condenada ao ostracismo e à solidão.



Autos do processo-crime



Dr. Francisco Morato
Advogado de Juca Sampaio



O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

POR QUE ESSE FILME?

Mais de um século depois, o eco daquele tribunal de 1899 ainda ressoa. Resgatar a perspectiva de Maria Laura não é revisitar a biografia do nosso maior pintor regionalista: é reparar uma injustiça histórica. O filme funciona como espelho para a sociedade atual:

O silenciamento das mulheres e as falácias que protegem privilégios patriarcais seguem sendo batalhas urgentes do nosso tempo.

Este filme quer reviver e transformar o esquecimento em uma memória viva, cinematográfica e necessária.

O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

Posicionamento de mercado

Um drama histórico baseado em fatos reais, voltado à audiência de True Crime e de narrativas com forte protagonismo feminino. As referências abaixo ajudam a situar o território temático e de público do projeto.



A VIDA INVISÍVEL

Karim Aïnouz · 2019

O patriarcado que silencia, controla e apaga mulheres.



QUE HORAS ELA VOLTA?

Anna Muylaert · 2015

Desigualdade social que perpetua a submissão feminina.



AQUARIUS

Kleber Mendonça Filho · 2016

Uma mulher resiste ao poder que tenta silenciá-la.

LOCAÇÕES, CENÁRIOS E FIGURINOS

Drama histórico de escala controlada, concentrado em locações-chave no Paraná e em composição de época por figurino, luz e objetos, sem grandes massas ou reconstruções de alto custo.



Faz. Bimini — Londrina, PR



Interiores de época



Antonina, PR

O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

PROJEÇÕES ORÇAMENTÁRIAS

A estratégia de produção privilegia Londrina e municípios próximos, com acesso a sítios, fazendas e estruturas adequadas às necessidades do projeto.

Cidades históricas como Antonina, Lapa e Morretes oferecem alternativas de época com custos mais acessíveis.

A estrutura técnica disponível em Londrina também favorece parcerias locais.

RESUMO FINANCEIRO		Totais por etapa	
Desenvolvimento		140.000,00	
Pré-produção		720.000,00	
Produção		1.150.000,00	
Pós-produção		830.000,00	
Despesas administrativas + tributos + insumos		480.000,00	
Comercialização		430.000,00	
Distribuição		470.000,00	
SUBTOTAL		4.220.000,00	
- Recursos próprios já investidos		- 180.000,00	
TOTAL		4.040.000,00	

PREVISÃO DE RECEITAS - CENÁRIOS			
Segmentos	Pessimista	Realista	Otimista
Público pagante	100.000	200.000	300.000
Receitas brutas (*)			
+ Salas de cinema	3.500.000,00	7.000.000,00	10.500.000,00
+ Recursos próprios	180.000,00	180.000,00	180.000,00
Despesas e encargos			
- Custos de produção	4.040.000,00	4.040.000,00	4.040.000,00
- Despesas diversas			
- Tributos e taxas			
- Recursos próprios			
Receita líquidas-RLP	- 360.000,00	3.140.000,00	6.640.000,00

(*) Parâmetros de cálculo:

- Salas de cinema - Preço médio do ingresso: R\$ 35,00
- Recursos próprios: R\$ 180.000,00
- Locações e produção na região de Londrina (PR) ou em regiões próximas.

PESQUISA E STATUS DO PROJETO

O roteiro nasceu do estudo dos autos originais do processo criminal, de correspondências da época e de bibliografia especializada. A experiência do autor na advocacia contribuiu para a reconstrução dramatúrgica dos procedimentos judiciais e da lógica que absolveu o assassino em nome da honra.

Fontes de pesquisa:

Autos originais do processo criminal

Correspondências e documentos de época

Bibliografia histórica especializada

ROTEIRO

Finalizado

PESQUISA HISTÓRICA

Consolidada

REGISTRO FBN

nº 934.708

REGISTRO ANCINE

nº OA20250760



O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

Em memória dos que ousaram sonhar.

Algumas histórias não podem ser apagadas.

O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA está
pronto para ganhar as telas.

Seja nosso parceiro, investidor ou
coprodutor.

Contate-nos ou agende uma reunião:

luxom@luxom.com.br

(43) 99131-4040