



LONGA-METRAGEM · DRAMA HISTÓRICO / SUSPENSE

O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

Um crime em nome da honra.

Uma mulher silenciada.

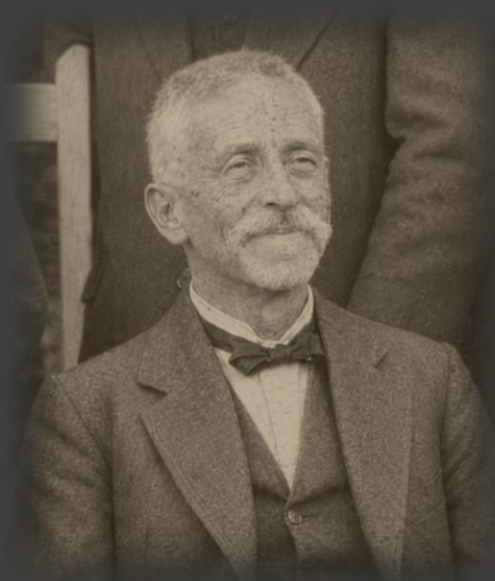
Uma memória que se recusa a ser apagada da história.

O assassinato de Almeida Júnior · 1899



"Saudade"
Almeida Jr

TRÊS PERSONAGENS – UMA TRAGÉDIA



O MARIDO PATRIARCAL
JUCA SAMPAIO

Encara a esposa como propriedade, impondo a ela uma prisão, alimentada por sua masculinidade possessiva.



A MULHER OPRIMIDA
MARIA LAURA

Uma mulher aprisionada em um casamento forçado pela visão autoritária e patriarcal de seu marido.



O ARTISTA SONHADOR
ALMEIDA JÚNIOR

Enxerga Maria Laura além do papel imposto pela sociedade e lhe devolve voz, humanidade e liberdade.

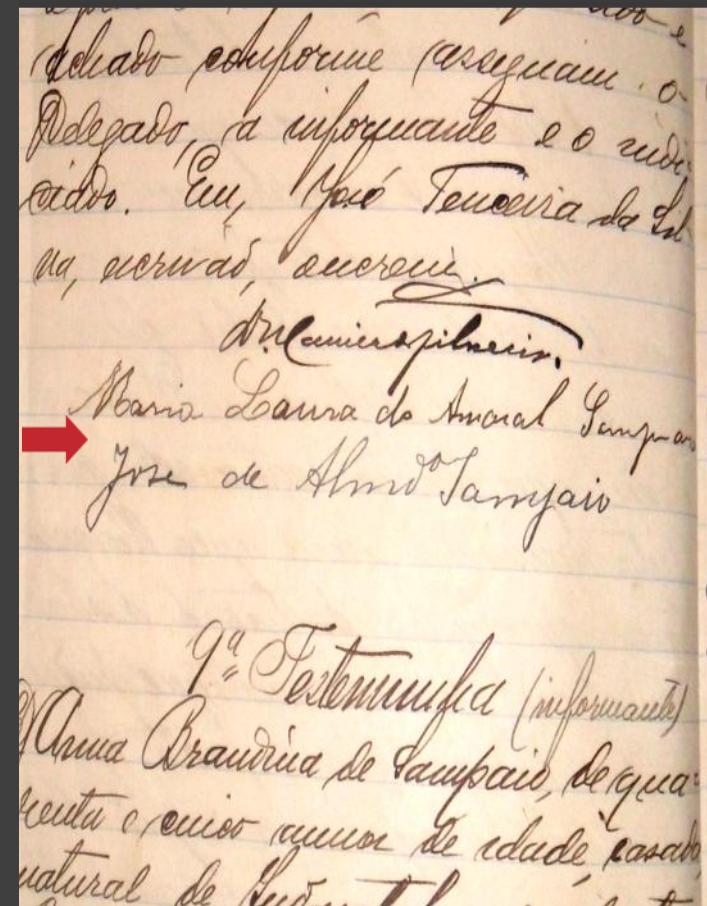


O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

LOGLINE

Brazil, 1899.

Preso em um casamento violento e indesejado, Maria Laura encontra a liberdade nos braços do maior pintor do país. Quando o romance termina em assassinato, é ela e não o assassino quem vai a julgamento, sendo obrigada a defender-se, diante de um tribunal de homens, o direito de ter existido.



Depoimento de Maria Laura de Amaral Sampaio e Juca Sampaio

Depoimento de Maria Laura de Amaral Sampaio e Juca Sampaio

1ª Testemunha (informante)

Maria Bráulio de Sampaio, de qua-

renta e cinco annos de idade, casada,

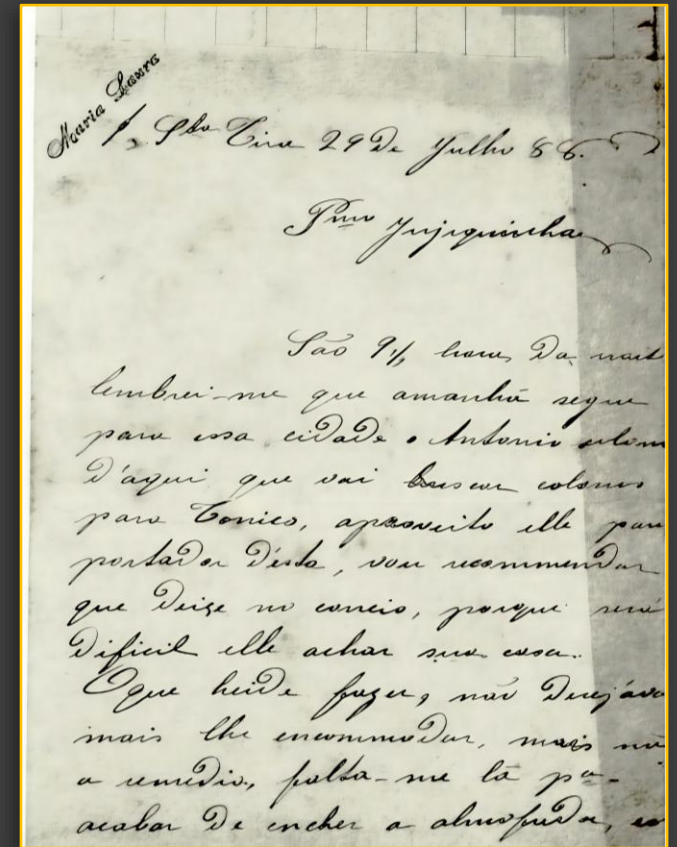
natural de Rio de Janeiro.

Depoimentos de Maria Laura e Juca Sampaio

O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

SINOPSE CURTA

Em 1899, o Brasil transita para a modernidade, mas a honra masculina ainda dita as regras de conduta social. Maria Laura do Amaral Gurgel desafia sua prisão doméstica ao se envolver com o célebre pintor Almeida Júnior. O que começa como um respiro à brutalidade do marido Juca Sampaio, transforma-se em tragédia. O assassinato do artista atira Maria Laura no centro de um julgamento onde o réu não é o homem que segurou o punhal, mas a moralidade da mulher que sobreviveu.



Carta de Maria Laura a Almeida Jr.
(Jujiquinha)

O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

FIM DA ILUSÃO - O CRIME

Hotel Central
Piracicaba - 1899

A descoberta das cartas de amor detona a fúria de Juca Sampaio. Em 13 de novembro de 1899, diante do Hotel Central de Piracicaba, a paixão é interrompida a golpes de punhal e um dos maiores nomes das artes plásticas do Brasil tomba na calçada, com Maria Laura ao seu lado.

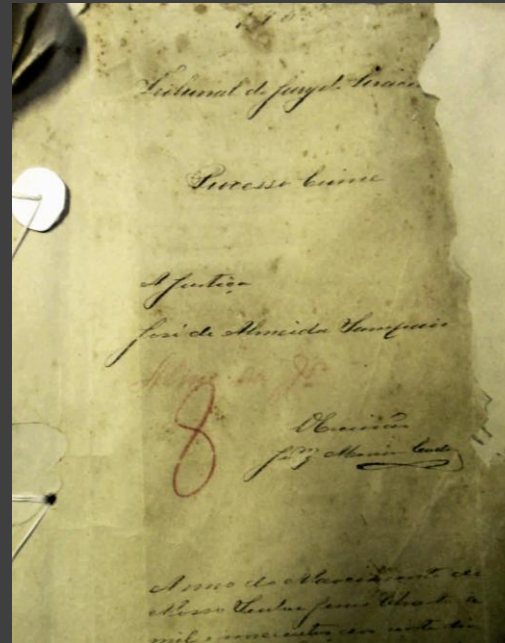
O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

A HIPOCRISIA DA DEFESA DA HONRA

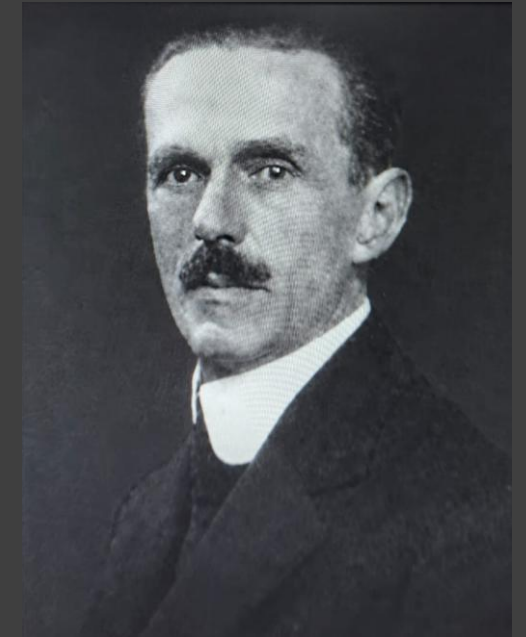
A verdadeira hipocrisia acontece no tribunal, sob a tese vigente, mas anacrônica, da "defesa da honra".

A justiça inverte os papéis: Juca, o assassino confesso, é absolvido e protegido por uma solidariedade paternalista masculina.

Maria Laura, a mulher violentada, é condenada à pena do ostracismo e da solidão.



Autos do processo-crime



Dr. Francisco Morato
Advogado de Juca Sampaio

LOCAÇÕES, CENÁRIOS E FIGURINOS

Drama histórico de escala controlada, concentrado em locações-chave no Paraná e em composição de época por figurino, luz e objetos, sem grandes massas ou reconstruções de alto custo. A fotografia buscará luz lateral, interiores em penumbra e composições inspiradas nos retratos da época.



Faz. Bimini — Londrina, PR



Interiores de época



Antonina, PR

O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

PROJEÇÕES ORÇAMENTÁRIAS

A maioria das cenas, tanto internas quanto externas, poderão ser locadas na cidade de Londrina, sede da produtora Luxom, bem como em municípios adjacentes ou próximos, que são regiões tradicionalmente estruturadas em atividades rurais, com grandes e pequenos sítios e fazendas, e que poderão fornecer locações adequadas às necessidades do projeto e contribuir com a redução dos custos de produção.

As cenas ambientadas em locações de cidades antigas poderão ser realizadas em Antonina, Lapa ou Morretes, todas no Paraná, com custos de produção significativamente mais baixos.

Da mesma forma, a praça de Londrina, sede da produtora, possui suficiente estrutura de empresas e de pessoal tecnicamente qualificados em estabelecer parcerias, caso necessárias, com custos também mais acessíveis.

RESUMO FINANCEIRO	Totais por etapa
Desenvolvimento	140.000,00
Pré-produção	720.000,00
Produção	1.150.000,00
Pós-produção	830.000,00
Despesas administrativas + tributos + insumos	480.000,00
Comercialização	430.000,00
Distribuição	470.000,00
TOTAL	4.220.000,00

PREVISÃO DE RECEITAS	CENÁRIOS		
Segmentos	Pessimista	Realista	Pessimista
Público pagante	100.000	200.000	300.000
Receitas brutas (*) + Salas de cinema	3.500.000,00	7.000.000,00	10.500.000,00
Despesas e encargos diversos			
- Custos de produção	4.220.000,00	4.220.000,00	4.220.000,00
- Despesas diversas			
- Tributos			
Receitas líquidas do produtor	- 720.000,00	2.780.000,00	6.280.000,00



O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

POR QUE ESSE FILME?

Mais de um século depois, o eco daquele tribunal de 1899 ainda ressoa. Resgatar a perspectiva de Maria Laura não é revisitar a biografia do nosso maior pintor regionalista: é reparar uma injustiça histórica. O filme funciona como espelho para a sociedade atual:

O silenciamento das mulheres e as falácias que protegem privilégios patriarcais seguem sendo batalhas urgentes do nosso tempo.

Este filme quer reviver e transformar o esquecimento em uma memória viva, cinematográfica e necessária.

O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

Posicionamento de mercado

Um drama histórico baseado em fatos reais, dirigido à vasta audiência de True Crime e de narrativas com forte protagonismo feminino. O mesmo nicho de obras que provaram a força comercial do gênero.



A VIDA INVISÍVEL

Karim Aïnouz · 2019

O patriarcado que silencia, controla e apaga mulheres.



QUE HORAS ELA VOLTA?

Anna Muylaert · 2015

Desigualdade social que perpetua a submissão feminina.



AQUARIUS

Kleber Mendonça Filho · 2016

Uma mulher resiste ao poder que tenta silenciá-la.

PESQUISA E STATUS DO PROJETO

O roteiro nasceu do estudo dos autos originais do processo criminal, de correspondências da época e de bibliografia especializada.

A experiência do autor na advocacia permitiu a reconstrução dramatúrgica dos procedimentos judiciais e da lógica que absolveram o assassino em nome da honra.

Autos originais do processo criminal

Correspondências e documentos de época

Bibliografia histórica especializada

ROTEIRO
Finalizado

PESQUISA HISTÓRICA
Consolidada

REGISTRO FBN
nº 934.708

REGISTRO ANCINE
nº OA20250760



O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

Em memória dos que ousaram sonhar.
Algumas histórias não podem ser apagadas.

RETORNO AO SITE

WWW.LUXOM.COM.BR