



O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

LONGA-METRAGEM - DRAMA HISTÓRICO – SUSPENSE

O assassinato de Almeida Júnior · 1899

A hipocrisia da defesa da honra.

Uma mulher silenciada.

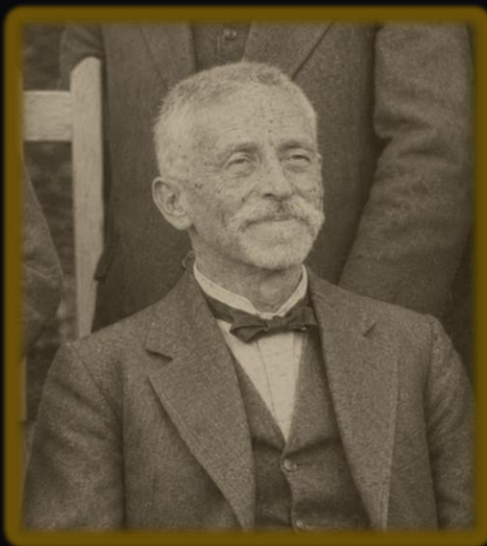
Uma memória que se recusa a ser apagada da história.



“Saudade”
Almeida Jr



O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA



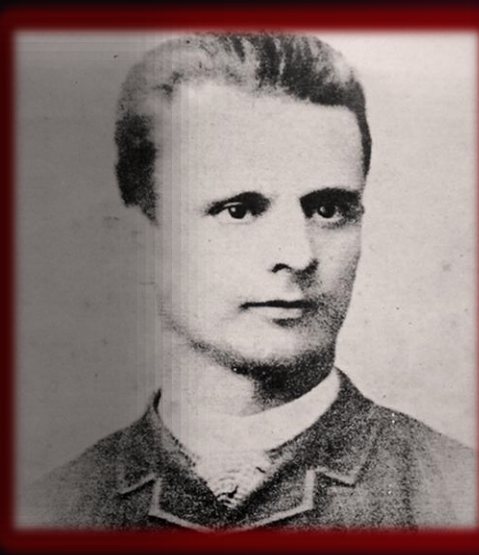
O MARIDO PATRIARCAL
JUCA SAMPAIO

Encara a esposa como propriedade, impondo a ela uma prisão, alimentada por sua masculinidade possessiva.



A ESPOSA VIOLENTADA
MARIA LAURA

Uma mulher aprisionada em um casamento forçado pela visão autoritária e patriarcal de seu marido.



O AMANTE SONHADOR
ALMEIDA JÚNIOR

Enxerga Maria Laura além do papel imposto pela sociedade e lhe devolve voz, humanidade e liberdade.



A TRAGÉDIA...



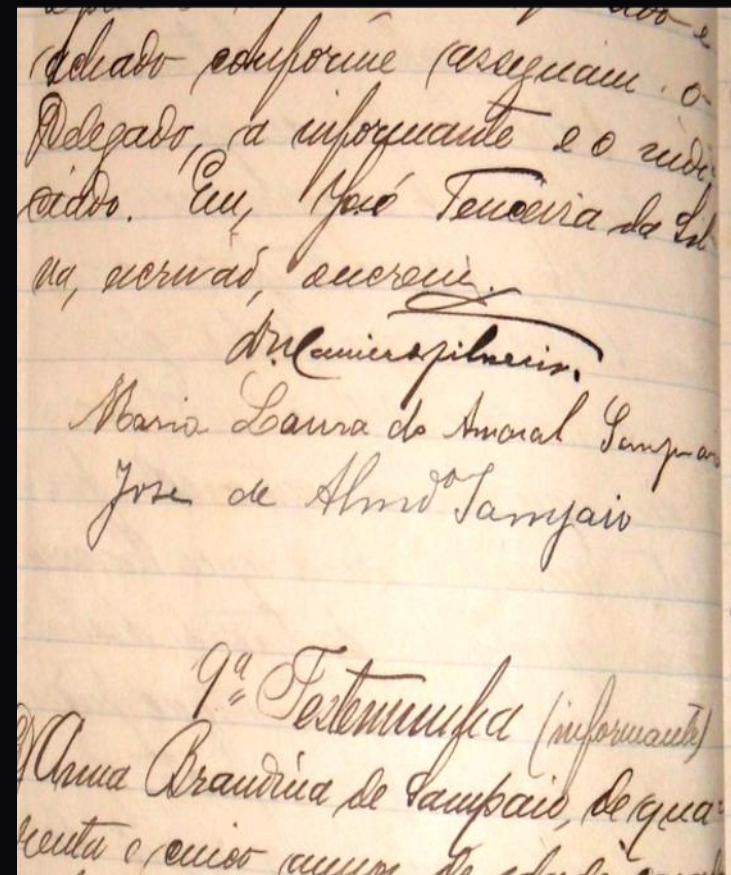
O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

LOGLINE

Brasil, 1899.

Presa em um casamento forçado, violento e indesejado, Maria Laura do Amaral encontra a liberdade nos braços do maior pintor do país, Almeida Jr.

Quando o romance é descoberto, termina em brutal assassinato. Sob o falso manto da privação dos sentidos e da inteligência, encobrindo a tese anacrônica da "defesa da honra", a Justiça inverte os papéis: Juca, o assassino confesso, é absolvido e protegido por uma solidariedade patrimonial masculina, enquanto Maria Laura, a mulher violentada, é condenada à pena do ostracismo e da solidão.



Depoimentos de Maria Laura e Juca Sampaio no Tribunal



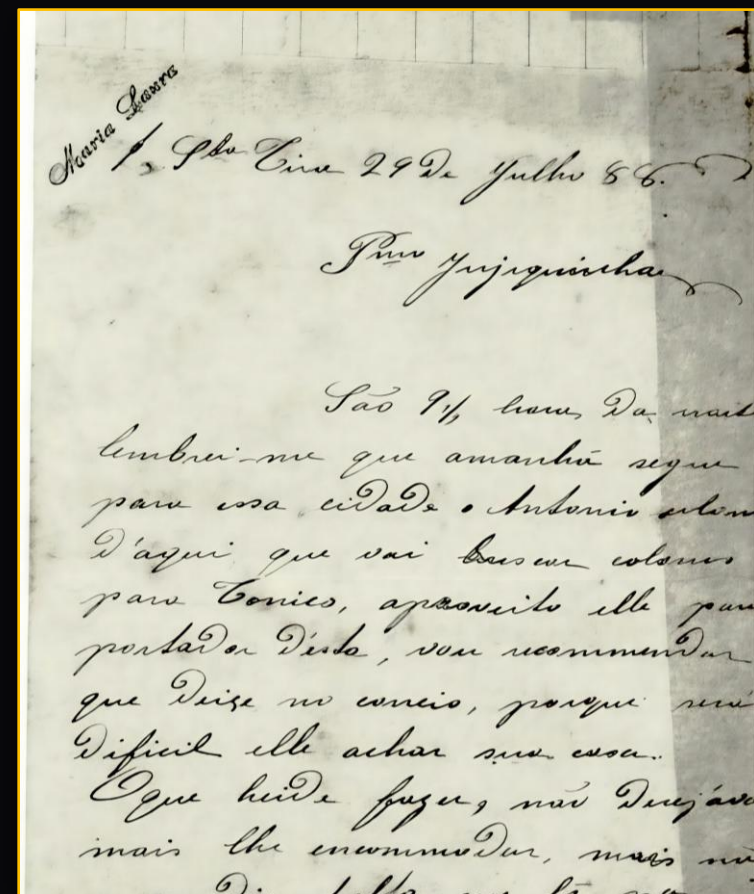
O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

SINOPSE CURTA

Em 1899, o Brasil transita para a modernidade, mas a honra masculina ainda dita as regras de conduta social.

Maria Laura do Amaral Gurgel desafia sua prisão doméstica ao se envolver com o célebre pintor Almeida Júnior.

O romance rompe os limites impostos à mulher e transforma-se em tragédia.



Carta de Maria Laura a Almeida Jr.
(Jujiquinha)



O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

Em 13 de novembro de 1899, diante do Hotel Central de Piracicaba, a paixão é interrompida a golpes de punhal e um dos maiores nomes das artes plásticas do Brasil tomba na calçada, com Maria Laura ao seu lado.

Hotel Central
Piracicaba - 1899



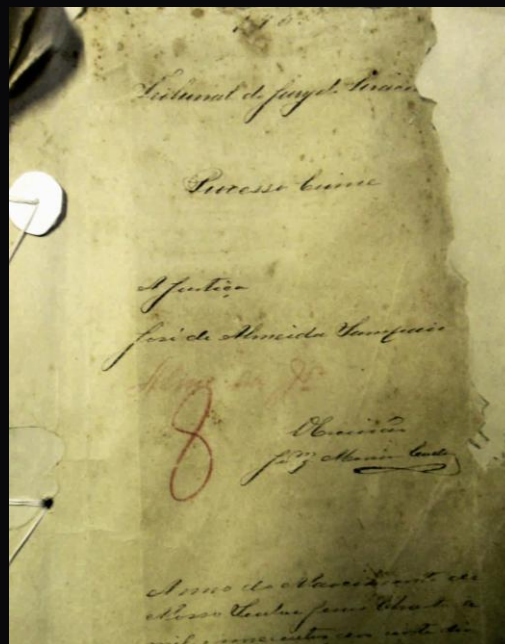
O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

A HIPOCRISIA DA DEFESA DA HONRA

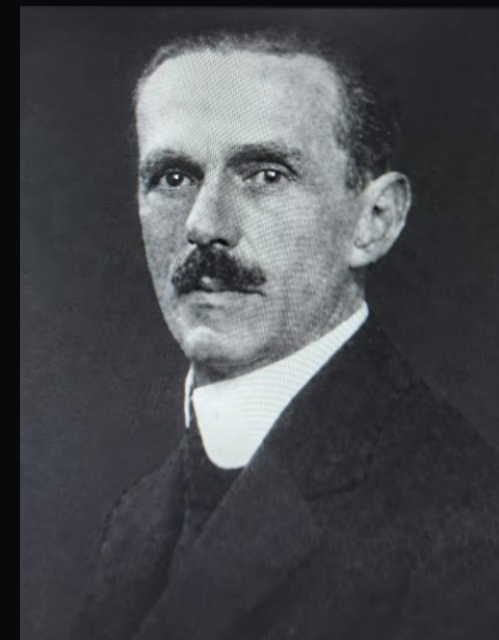
A verdadeira hipocrisia acontece no tribunal, sob a tese anacrônica da "defesa da honra", acobertada pela falsa alegação da privação dos sentidos e da inteligência.

A justiça inverte os papéis: Juca, o assassino confesso, é absolvido e protegido por uma solidariedade paternalista masculina.

Maria Laura é condenada ao ostracismo e à solidão.



Autos do processo-crime



Dr. Francisco Morato
Advogado de Juca Sampaio



O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

POR QUE ESTE FILME?

Mais de um século depois, o eco daquele tribunal de 1899 ainda ressoa.

Resgatar a perspectiva de Maria Laura não é apenas revisitar a biografia do nosso maior pintor regionalista: mas, principalmente, reparar uma injustiça histórica.

Este filme funciona como espelho para a sociedade atual, revivendo e transformando o esquecimento em uma memória viva, cinematográfica e necessária.

O silenciamento das mulheres e as falácias que protegem privilégios patriarcais seguem sendo batalhas urgentes do nosso tempo.



O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

Posicionamento de mercado

Um drama histórico baseado em fatos reais, voltado à audiência de True Crime e de narrativas com forte protagonismo feminino. As referências abaixo ajudam a situar o território temático e de público do projeto.



A VIDA INVISÍVEL
Karim Aïnouz · 2019
O patriarcado que silencia, controla e apaga mulheres.



QUE HORAS ELA VOLTA?
Anna Muylaert · 2015
Desigualdade social que perpetua a submissão feminina.



AQUARIUS
Kleber Mendonça Filho · 2016
Uma mulher resiste ao poder que tenta silenciá-la.



O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

LOCAÇÕES, CENÁRIOS E FIGURINOS

Drama histórico de escala controlada, concentrado em locações-chave no Paraná e em composição de época por figurino, luz e objetos, sem grandes massas ou reconstruções de alto custo.



Faz. Bimini — Londrina, PR



Interiores de época



Antonina, PR



O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

PREVISÕES ORÇAMENTÁRIAS

A estratégia de produção privilegia Londrina e municípios próximos, com acesso a sítios, fazendas e estruturas adequadas às necessidades do projeto.

Cidades históricas como Antonina, Lapa e Morretes oferecem alternativas de época com custos mais acessíveis.

A estrutura técnica disponível em Londrina também favorece parcerias locais.

RESUMO FINANCEIRO - CUSTOS DE PRODUÇÃO		Totais por etapa
Desenvolvimento		140.000,00
Pré-produção		720.000,00
Produção		1.150.000,00
Pós-produção		830.000,00
Despesas administrativas + tributos + insumos		480.000,00
Comercialização		430.000,00
Distribuição		470.000,00
SUBTOTAL		4.220.000,00
- Recursos próprios já investidos		- 180.000,00
TOTAL		4.040.000,00

PREVISÃO DE RECEITAS - CENÁRIOS			
Segmentos	Pessimista	Realista	Otimista
Público pagante	100.000	200.000	300.000
Receitas brutas (*)			
+ Salas de cinema	3.500.000,00	7.000.000,00	10.500.000,00
+ Recursos próprios	180.000,00	180.000,00	180.000,00
Despesas e encargos			
- Custos de produção	4.040.000,00	4.040.000,00	4.040.000,00
- Despesas diversas			
- Tributos e taxas			
- Recursos próprios			
Receita líquidas-RLP	- 360.000,00	3.140.000,00	6.640.000,00

(*) Parâmetros de cálculo:

- Salas de cinema - Preço médio do ingresso: R\$ 35,00

- Recursos próprios: R\$ 180.000,00

- Locações e produção na região de Londrina (PR) ou em regiões próximas.



O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

O roteiro nasceu do estudo dos autos originais do processo criminal, de correspondências da época e de bibliografia especializada.

A experiência do autor e roteirista na advocacia contribuiu para a reconstrução dramatúrgica dos procedimentos judiciais e da lógica que absolveu o assassino em nome da honra, ainda que sob o manto falso da privação dos sentidos e da inteligência.

Fontes de pesquisa:

Autos originais do processo criminal - TJSP

Correspondências e documentos de época

Bibliografia histórica especializada

Pesquisas de campo: Itu, Piracicaba e Indaiatuba (SP)

Museu Pinacoteca do Estado - São Paulo, (SP)

PESQUISA E *STATUS* DO PROJETO

ROTEIRO FINALIZADO

PESQUISA HISTÓRICA CONSOLIDADA

REGISTRO FBN nº 934.708

REGISTRO ANCINE nº OA20250760



Em memória dos que ousaram sonhar.
Algumas histórias não podem ser apagadas.

O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

está pronto para ganhar as telas.

Seja parceiro, investidor ou coprodutor de nosso
novo projeto.

Contate-nos ou agende uma reunião:

luxom@luxom.com.br

 (43) 99131-4040

RETORNO AO SITE
LUXOM.COM.BR