

LUXOM FILMES

# O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

O ASSASSINATO DE ALMEIDA JÚNIOR

Um crime em nome da honra.

Uma mulher silenciada.

Uma memória que se recusa a ser apagada no  
Tribunal da história.

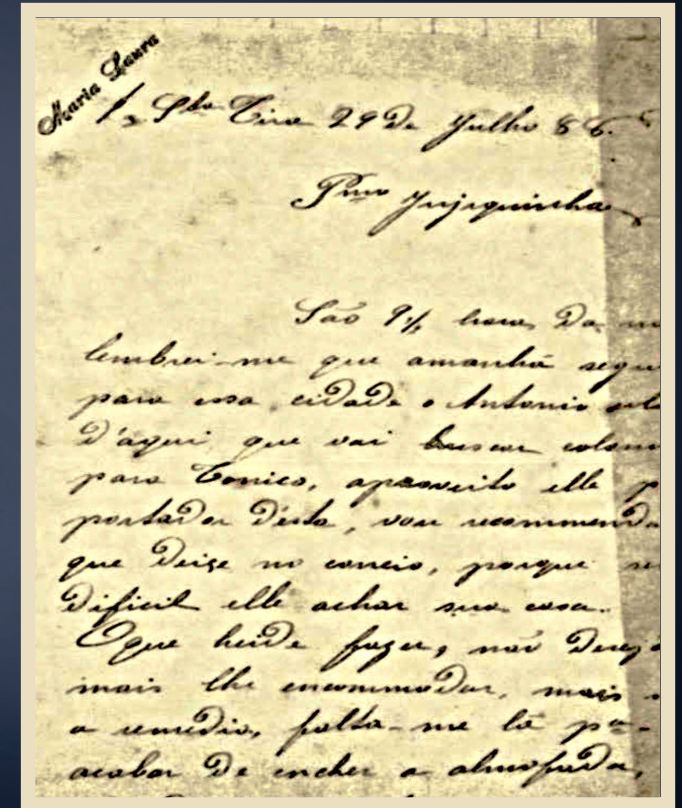


"Saudade"  
Almeida Jr.

# O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

## LOGLINE:

Presas em um casamento abusivo na virada do século XX, uma mulher encontra a liberdade nos braços do maior pintor do Brasil. Quando o romance culmina no brutal assassinato do artista, ela precisa enfrentar a hipocrisia de um tribunal patriarcal para defender não apenas o amor que viveu, mas a sua própria existência.



Carta de Maria Laura

# O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

## SINOPSE:

Em 1899, o Brasil transita para a modernidade, mas a honra masculina ainda dita regras ancestrais. Maria Laura do Amaral Gurgel ousa desafiar sua prisão doméstica ao se envolver com o célebre pintor Almeida Júnior. O que começa como um respiro à brutalidade de seu marido, Juca Sampaio, transforma-se em tragédia. O assassinato do artista atira Maria Laura no centro de um julgamento onde o réu não é o homem que segurou o punhal, mas a moralidade da mulher que sobreviveu.



"A noiva"  
Almeida Jr.

## O poder do patriarcado

No alvorecer do século XX, o patriarcado era a lei não escrita mais rigorosa do país. O Estado omitia-se na esfera privada, tolerando a violência doméstica como 'direito de correção'. Neste cenário, a infidelidade feminina não era apenas um deslize, mas uma sentença de morte ou de banimento absoluto, acobertada pela falácia da defesa da honra. Amar, para uma mulher atrelada a um marido imposto, era um ato letal de rebeldia.



Família Sampaio

## Maria Laura - a protagonista

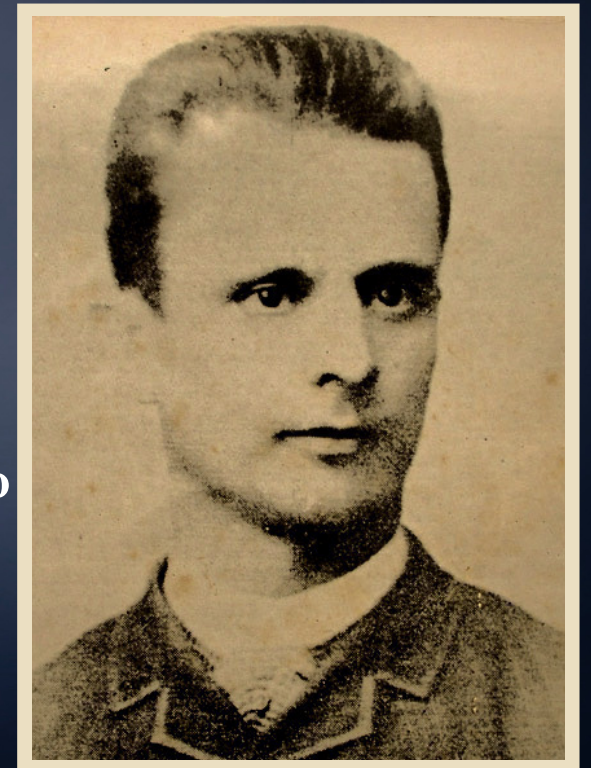
Ela não se vê apenas como uma vítima do seu tempo, mas uma mulher em busca desesperada por viver. Confinada pelo poder econômico e social de seu marido e ex-tutor, Maria Laura encontra na sensibilidade da arte a chance de existir plenamente. Sua jornada é um doloroso arco de despertar: da esposa domesticada e sofrida à amante apaixonada, até se tornar o alvo central do escrutínio público e do apagamento histórico.



## Juca Sampaio & Almeida Júnior



Dois mundos colidem pelo destino de Maria Laura. De um lado, Juca Sampaio, o marido controlador, que encara a esposa como propriedade, impondo a ela uma prisão silenciosa alimentada por sua masculinidade possessiva. Do outro lado, Almeida Júnior, o artista visionário. Ele a enxerga muito além do papel submisso ditado pela sociedade, devolvendo a Laura sua voz, humanidade e o desejo de liberdade através da arte e de uma paixão.



## Rita Ybarra - a "outra" mulher

Rita Ybarra amplia o drama para além do triângulo amoroso, transformando a narrativa em um retrato visceral de mulheres submetidas a rígidos códigos masculinos de honra e submissão. Sua presença subverte o clichê desgastado da rivalidade feminina: a 'outra' não é a inimiga, mas um espelho das mesmas opressões. Juntas, Rita e Maria Laura estabelecem uma rede silenciosa de lealdade, calcada na dor compartilhada e na difícil sobrevivência sob o peso do patriarcado.



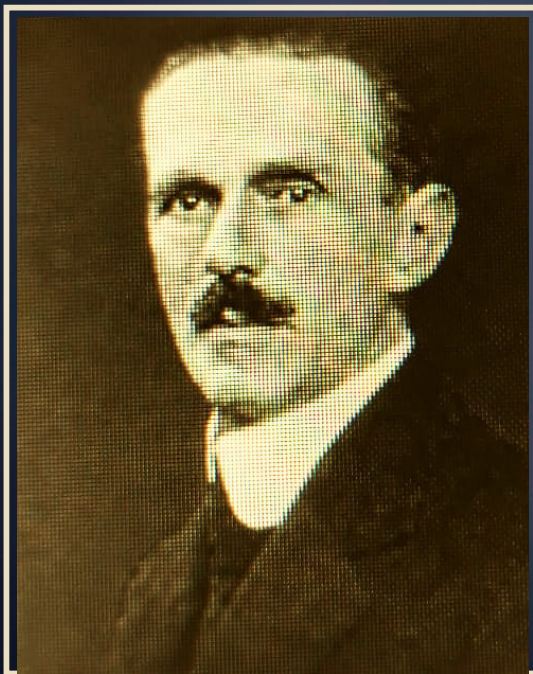
LUXOM FILMES

## O FIM DA ILUSÃO - o crime

A descoberta das cartas de amor detona a fúria de Juca Sampaio. Em 13 de novembro de 1899, diante do Hotel Central de Piracicaba, a paixão é interrompida a golpes de punhal. Surpreendido e sem meios reais de defesa, Almeida Júnior tomba ensanguentado na calçada, com Maria Laura ao seu lado, selando o destino trágico de um dos maiores nomes das artes plásticas no Brasil.

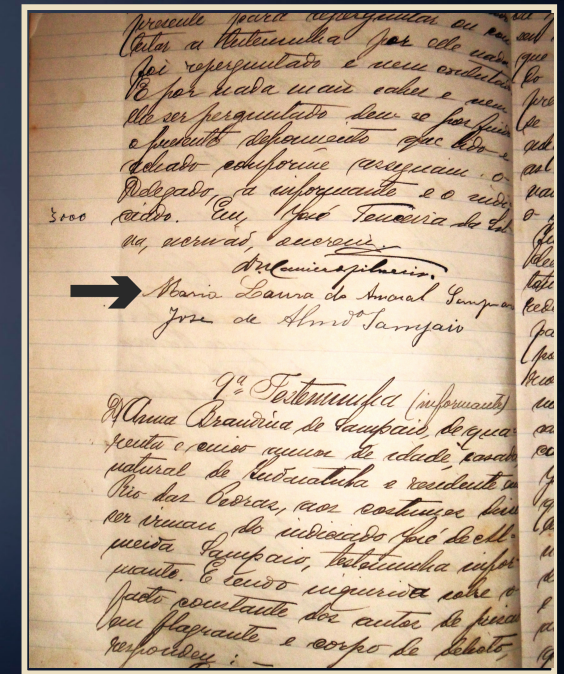


## A hipocrisia da defesa da honra



Dr. Francisco Morato

A verdadeira hipocrisia acontece no tribunal, sob a tese anacrônica da "defesa da honra". A justiça inverte os papéis: Juca, o assassino confesso, é absolvido e protegido por uma solidariedade paternalista masculina, enquanto no território de julgamento, Maria Laura, a mulher violentada, é condenada à pena do ostracismo e da solidão.



Depoimento de Maria Laura

## POSICIONAMENTO DE MERCADO

"O Último Retrato de Laura" atrai a vasta audiência consumidora de 'True Crime' e narrativas de época com forte protagonismo feminino. Direcionado ao mesmo nicho de audiência de narrativas consagradas que exploraram a opressão sistêmica pelo patriarcado, provando a viabilidade e a força comercial do gênero. Um drama histórico baseado em fatos reais que dialogam visceralmente com as discussões contemporâneas.



**Carlota Joaquina**  
Releitura histórica brasileira  
Forte identidade cultural  
Sucesso de público



**Que horas ela volta?**  
Protagonismo feminino com crítica social  
Reconhecimento internacional



**Argentina, 1985**  
Julgamento histórico de impacto político  
Alta circulação

## Locações, cenários e figurinos

O **ÚLTIMO RETRATO DE LAURA** é um drama histórico de escala controlada, concentrado em locações chave no Paraná e em composição de época por figurino, luz e objetos, reduzindo a dependência de grandes massas ou reconstruções extensas de alto custo. A encenação privilegiará gestos contidos, cartas, retratos, portas, janelas, molduras e silêncios. A fotografia buscará uma textura de luz lateral, interiores em penumbra e composições inspiradas nos retratos de época.



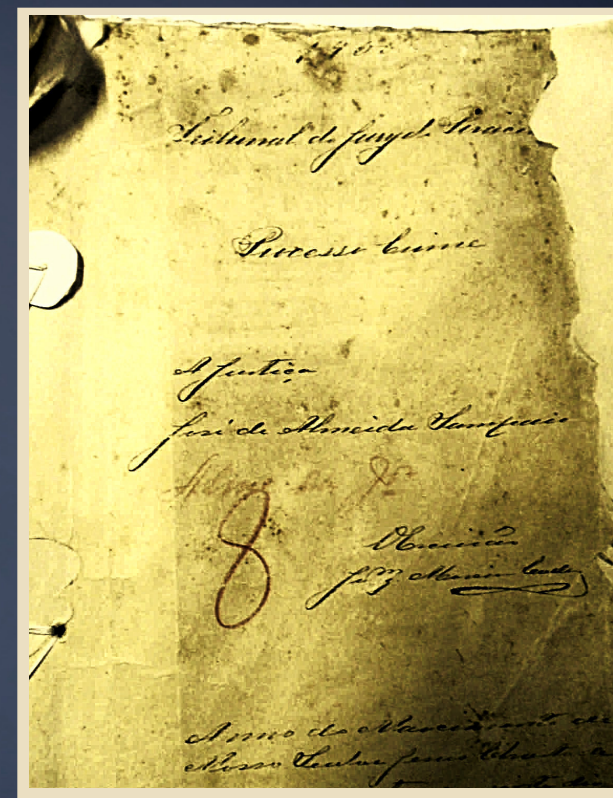
Faz. Bimini - Londrina - PR



Antonina - PR

## POR QUE ESSE FILME ?

Mais de um século se passou desde o assassinato de Almeida Júnior, mas o eco daquele tribunal de 1899 ainda ressoa. Resgatar a perspectiva de Maria Laura não é apenas revisitar a biografia do nosso maior pintor regionalista, mas reparar uma profunda injustiça histórica. O filme funciona como um espelho para a sociedade atual, lembrando-nos de que o silenciamento das mulheres e as falácias que protegem privilégios patriarcais continuam sendo batalhas urgentes do nosso tempo. O objetivo da Luxom Filmes é transformar o esquecimento em uma memória viva, cinematográfica e necessária.



Processo crime

# O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

Roteiro finalizado.

Pesquisa histórica consolidada.

Registro FBN nº 934.708.

Projeto em fase de apresentação a produtores, coprodutores, investidores e parceiros de distribuição.



Roteiro: Fernando Nasser

[luxom@luxom.com.br](mailto:luxom@luxom.com.br)

[www.luxom.com.br](http://www.luxom.com.br)

## O ÚLTIMO RETRATO DE LAURA

FADE IN SUPER: "13 DE NOVEMBRO DE 1899"

INSERT: Um LENÇO branco, MANCHADO DE SANGUE, já seco. INSERT: CAPA DO JORNAL "O YTUANO" - "PINTOR ALMEIDA JÚNIOR É ASSASSINADO EM PIRACICABA"

DISSOLVE PARA

EXT. ITU - CALÇADA DE RUA - DIA  
MARIA LAURA (28), rosto pálido, traje formal escuro, chapéu feminino tentando sustentar a própria postura. Segura uma BOLSA contra o corpo. Um pequeno VÉU de tecido escuro, cobre a sua cabeça. ANA BRANDINA SAMPAIO, ou NHANDINA (cerca de 49), tutora de Maria Laura, a acompanha. Usa também traje formal escuro, chapéu feminino, um TERÇO (crucifixo) meio escondido na mão, XALE escuro cobrindo o dorso e um VÉU preto sobre a cabeça.

.....

O plano fecha no LENÇO cinza sobre a PLAQUETA e depois sobre a MOLDURA.

Maria Laura se vira e caminha lentamente para a saída. A música de fundo, "Quem sabe...", de Carlos Gomes, começa a tocar em versão ORQUESTRAL, mantendo-se até o final.

FADE OUT

Os SUPERS abaixo serão mostrados em tela preta, rolante, por 5 segundos cada:

SUPER: "Em memória dos que ousaram sonhar" SUPER: "Algumas histórias não podem ser apagadas" SUPER: "Maria Laura do Amaral Gurgel manteve o Orfanato São Gerônimo por vários anos. Faleceu em " 1913.

FIM

**Ir para o site  
da  
LUXOM FILMES**